

ASSOCIATION LIMBO

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



SOMMAIRE

LETTRE DE LA PRÉSIDENTE	4
PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION	5
Première partie : la reconstruction	6
1. LES SÉJOURS DE RÉSILIENCE	6
/ LE COLLECTIF ET L'ART-THÉRAPIE - ENCLENCHEUR UNE RÉPARATION	8
● Mai 2022 - L'Hermitage	8
● Juillet 2022 - Conques	10
● Août 2022 - Conques	11
● Octobre 2022 - L'Hermitage	12
● Novembre 2022 - Conques	12
● Décembre 2022 - Conques	13
/ LE LIEN AVEC NOS LIEUX D'ACCUEIL : CONQUES ET L'HERMITAGE	14
● L'Hermitage, un nouveau tiers-lieu solidaire, propice à l'apaisement	14
● Conques, notre village fondateur	16
2. LES ATELIERS LIMBO	19
● Une participation toujours en hausse grâce à une approche qui s'affine	19
● Les médiations artistiques et leurs effets	19
● Une équipe et des partenariats encore renforcés	21
3. LES SORTIES LIMBO	22
● Un nouveau programme pour découvrir la ville et créer un répertoire de lieux-ressources	22
4. LES JEUNES DE LIMBO TÉMOIGNENT	25
Deuxième partie : la sensibilisation	26
1. LE CHANT DES VIVANTS	26
● Synopsis et bande-annonce	26
● ... avant une arrivée en salles !	28
● Un projet spécifique : la Coordination Sensibilisation	28
● La poursuite de la tournée de l'exposition	33
2. NOTRE PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX	35
3. LES ACTIONS MÉDIATIQUES	37

Troisième partie : nos ambitions pour l'avenir	38
1. DES RÉSULTATS À STABILISER ET À DÉVELOPPER	38
2. NOS OBJECTIFS ET PROJETS FUTURS	40
Quatrième partie : dépenses et financements	41
1. DÉPENSES 2021	41
/ SÉJOURS & ATELIERS	41
/ SENSIBILISATION	41
/ AUTRES DÉPENSES : FRAIS DE FONCTIONNEMENT	41
2. FINANCEMENTS	41
/ ANCIENS FINANCEURS	41
/ NOUVEAUX FINANCEURS	41
3. BUDGET SUR 3 ANS	41

LETTRE DE LA PRÉSIDENTE

Cher.ère.s donateur.rice.s, cher.ère.s membres, cher.ère.s ami.e.s,

Nous aurions aimé vous adresser une lettre 2022 pleine d'élan, d'espoir, de bonnes nouvelles. Il nous faut toutefois commencer par un triste rappel : en 2022, les demandes d'asile sont en hausse de 32% par rapport à l'année précédente. A cela, une raison simple : si les voies sûres d'entrée en Europe n'existent plus depuis fort longtemps, cela n'empêche en rien les personnes en fuite des zones de conflit sur le territoire africain de prendre la route de l'exil, toujours plus illégale donc toujours plus dangereuse. Depuis la mise en place du nouveau Pacte européen sur la migration et l'asile, la militarisation des frontières s'est renforcée et avec elle le pouvoir de Frontex : les pratiques de refoulement se sont banalisées en toute impunité.

La délégation de pouvoir et de moyens à des pays tiers est devenue l'un des piliers du Pacte: le protocole d'accord entre Italie et Libye pour faciliter l'interpellation et le renvoi des personnes vers la Libye a été renouvelé pour 3 ans, une nouvelle "aide" de 1,235 milliards d'euros versée par l'UE à la Turquie d'Erdogan, et un nouveau protocole signé entre le Royaume Uni et le Rwanda pour "l'externalisation de l'asile" sur le continent africain, en totale violation du principe de non refoulement. La liste des moyens déployés par l'Union Européenne pour empêcher les survivant.e.s de camps de torture libyens - comme la plupart des arrivant.e.s venant du Sud - d'accéder à nos territoires et à leurs droits semble sans fin.

Depuis 2021, l'UE a même décidé de tripler ses financements destinés à la "gestion des migrations aux frontières" : ils sont désormais de 34,9 milliards d'euros. Une somme colossale consacrée à l'emmurement de notre belle Europe, pour une politique aussi coûteuse que mortifère, aussi inefficace qu'inhumaine.

A Limbo, nous voyons se dégrader les conditions d'accueil des survivant.e.s, qui sont pourtant la condition essentielle d'une bonne intégration : les jeunes nous arrivent mutiques, effrayé.e.s, brisé.e.s dans leur corps et dans leur âme par la route, par la longue détention dans les camps de torture en Libye et par les obstacles qu'ils ont à affronter sur notre territoire. Depuis 7 ans, nous le disons clairement à Limbo : les traumatismes dont souffrent ces survivant.e.s sont d'une ampleur telle qu'ils nécessitent une prise en charge renforcée, à laquelle nous sommes fier.ère.s de participer.

Une note d'espoir toutefois : en 2022 nous avons ouvert un second centre en Picardie, dans le Tiers-Lieu de l'Hermitage, pour pouvoir accueillir davantage de bénéficiaires lors de 2 séjours supplémentaires. Enfin, grâce au film retraçant notre action que nous avons imaginé et souhaité toutes et tous ensemble à Limbo, nous avons pu toucher plus d'un demi million de spectateur.rice.s à la télévision, et plus de 10 000 spectateur.rice.s en salles. Une opération de sensibilisation de grande ampleur a été menée par tous les membres de Limbo: nous sommes parti.e.s aux quatre coins de la France et dès 2022 nous avons organisé plus d'une centaine de débats. Aujourd'hui, nous sommes donc fier.ère.s d'accueillir nos nouveaux membres, de remercier nos nouveaux donateur.rice.s, et fier.ère.s de la confiance que nos donateur.rice.s historiques nous renouvellent fidèlement chaque année, qui portent l'empreinte de valeurs et de convictions partagées. Celles de l'accueil, de la bienveillance, de la défense des droits des survivants.

Cécile Allegra avec toute l'équipe de Limbo : Claire Patronik, Stéphanie Pillon, Sylvie Roger, Yves Roger, Elsa Antoine, Margaux Magnan, Francesca Masarié

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

CRÉATION

L'association Limbo a été créée le 13 mai 2016, lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire qui s'est tenue au siège de Limbo, et qui lui a donné pour mission de lutter contre la traite des êtres humains. Sa création a été officialisée au Journal Officiel du 18 juin 2016.

Limbo organise des séjours thérapeutiques pour accompagner des personnes exilées, venues d'Afrique subsaharienne, victimes de torture et de trafic lors de leur parcours d'exil. Notre but, les accompagner sur le chemin de la résilience. Un premier séjour a été organisé avant la constitution de l'Association, lors des vacances du printemps 2016, grâce à une collecte de fonds via le site internet Leetchi. Ce premier séjour nous a permis de mettre au point l'organisation des séjours à Conques, et de développer des liens avec les accueillants.

GOUVERNANCE

Limbo est une association de loi 1901, administrée par un Conseil d'Administration, actuellement composé de :

- Cécile ALLEGRA, Présidente
- Claire PATRONIK, Trésorière
- Yves ROGER, Secrétaire
- Stéphanie PILLON
- Sylvie ROGER

COORDINATION

Francesca MASARIE, Coordinatrice Séjours de Résilience
Elsa ANTOINE, Coordinatrice Ateliers Limbo
Margaux MAGNAN, Coordinatrice Sensibilisation

Depuis sa création, Limbo partage sa démarche entre deux pôles : la reconstruction, et la sensibilisation. Ce double engagement tient de notre volonté, profonde, de mener, d'une part, une action de terrain directement auprès des survivants, à travers un soutien physique et psychique lors des séjours que nous organisons à Conques et de nos ateliers parisiens ; et d'autre part, à poursuivre un travail d'éveil et d'alerte auprès des autorités mais aussi du grand public, à propos d'une réalité que peu connaissent et encore moins veulent reconnaître - les camps de torture en Libye.



Première partie : la reconstruction

1. LES SÉJOURS DE RÉSILIENCE

Nos actions de reconstruction sont destinées à des femmes et hommes exilés venus d'Afrique subsaharienne, ayant survécu au trafic d'êtres humains, aux camps de torture de Lybie, et à la longue route de l'exil. Toutes et tous sont parvenus en France profondément traumatisés, marqués dans leur chair et leur esprit par l'horreur. Face à ce constat, Limbo organise des séjours thérapeutiques. **Le but de ces séjours : réparer le traumatisme et accompagner ces jeunes dans leur reconstruction progressive.** Pendant les Séjours, nos bénéficiaires vivent ensemble une semaine faite de rencontres bienveillantes, d'ateliers d'art-thérapie et de longues marches dans la nature. Peu à peu, un lien se renoue entre leurs corps et leurs esprits meurtris, et ils reprennent goût à la vie.

Avant chaque Séjour, nous recevons des demandes spontanées de la part de bénéficiaires, et de nos CADA et HUDA partenaires en Ile-de-France. Lorsque de nouvelles personnes nous sont adressées, notre coordinatrice Séjours et notre psychologue référente échangent avec le référent (Assistant.e sociale, CADA, famille hébergeante...) afin d'évaluer si la personne sera réceptive au Séjour. La coordinatrice Séjours propose à chaque bénéficiaire de participer à trois Séjours, consécutifs ou non, le travail sur la durée favorisant d'autant plus la reconstruction.

Cela fait 7 ans que le village de Conques, au cœur de l'Aveyron, accueille nos Séjours de Résilience, dans le cadre enveloppant et sécurisant de sa vallée. Mais depuis deux ans, nous avons à cœur d'ouvrir un second lieu d'accueil des Séjours. **C'est avec beaucoup de joie que pour le Séjour de printemps 2022, nous avons été accueillis pour la première fois à "L'Hermitage"**, un tiers-lieu niché sur une colline au croisement des vallées de l'Aisne et de l'Oise dans le village d'Autrêches.

En 2022, nous avons accompagné une cinquantaine de jeunes, venus respectivement du Soudan, Mali, Gambie, Guinée Conakry, Côte d'Ivoire, Somalie, RDC, Nigéria, Mauritanie, Kenya, Ethiopie, Sénégal, Cameroun, Niger, Sierra Leone ... tous.tes ayant en commun leur traversée de la Libye et les traumatismes qui suivent cette épreuve. **Cette année, pour la première fois, Limbo a organisé 6 séjours de résilience :**

- MAI 2022 : du 2 au 6 mai 2022 - L'Hermitage
- JUILLET 2022 : du 8 au 14 juillet 2022 - Conques
- AOÛT 2022 : du 20 au 26 août 2022 - Conques
- OCTOBRE 2022 : du 13 au 18 octobre 2022 - L'Hermitage
- NOVEMBRE 2022 : du 1er au 7 novembre 2022 - Conques
- DÉCEMBRE 2022 : du 29 décembre 2022 au 04 janvier 2023 - Conques

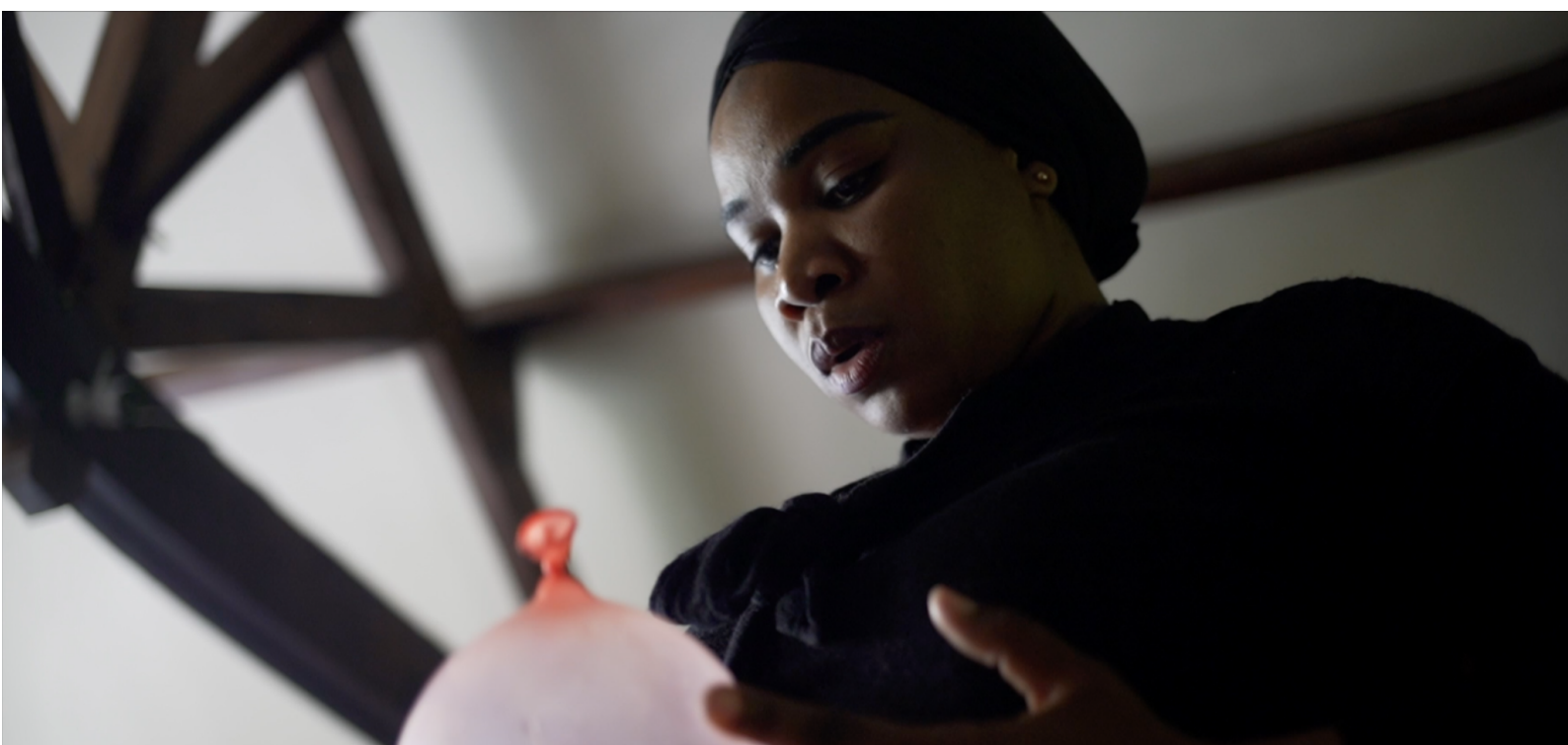
Comme toujours, ces Séjours étaient pensés autour du collectif, de l'art-thérapie, et du lien avec l'autre. Nous avons développé ces enjeux ci-dessous, en deux temps : le travail sur le collectif et les Ateliers ; et le lien avec nos lieux d'accueil.

/ LE COLLECTIF ET L'ART-THÉRAPIE - ENCLENCHER UNE RÉPARATION

- **Mai 2022 - L'Hermitage**

Premier séjour à l'Hermitage ! Le souhait d'ouvrir un nouveau lieu était alimenté par la volonté d'offrir un nouveau point de rencontre, de développer les activités thérapeutiques, multiplier les expériences humaines et faire grandir nos capacités d'accompagnement. C'est ainsi que nous avons été accueillis dans ce tiers-lieu solidaire entouré de la forêt.

Venu.es du Nigéria, du Mali, du Soudan, de Guinée, d' Irak et de Colombie, les participant.e.s sont arrivés dans ce nouvel espace bienveillant avec beaucoup de curiosité. Dans ce groupe de 4 femmes et 6 hommes, seules deux personnes avaient déjà fait un Séjour avec nous. **Pour la première fois, un ancien bénéficiaire, Nadeem K., s'était ajouté au groupe comme « encadrant assistant » !** Les autres encadrantes étaient **Francesca Masarié**, coordinatrice Séjour ; **Margaux Magnan**, encadrante de 7 Séjours ; **Elsa Antoine**, coordinatrice des Ateliers Parisiens (voir plus bas). Les ateliers d'art-thérapie avaient été confiés à **Stéphanie Dupagne**, art-thérapeute des Ateliers parisiens. La présence d'une équipe expérimentée et habituée des Séjours a permis d'assurer de front le bon déroulé de la semaine, de repérer sur place les nouveautés à anticiper et aussi de nourrir nos liens naissants avec les habitant.e.s de l'Hermitage.



De ce séjour-pilote, plusieurs conclusions ont été tirées. La première, et non des moindres, a été **la confirmation de l'efficacité de « l'approche » Limbo**. À force de séjours en terrain connu - c'est-à-dire à Conques - nous n'avions pas eu encore l'occasion d'expérimenter l'adaptabilité de notre approche à un autre lieu. Mais force a été de constater que notre programme habituel, fait d'art-thérapie, de balades dans la nature, et de rencontres fonctionne tout à fait au-delà de notre vallée aveyronnaise. Nous avons eu également le plaisir de voir que nos outils (le guide de l'encadrant, le planning-type, le découpage en amont des missions), et notre cadre établi (le *premier cercle* et le *dernier cercle*, qui ouvrent et ferment le séjour, l'élaboration de règles communes, un soutien psy proposé à tous) se prêtent parfaitement à ce nouvel espace. C'était un point important, qui nous fera gagner un temps précieux et nous garantit de poursuivre notre travail à l'Hermitage dans la même lancée de ce que nous faisons à Conques, sans perte de qualité.

Enfin, tous.tes les participant.e.s nous ont partagé, avec enthousiasme, leur **amour de ce nouveau lieu**. Les « ancien.n.e.s », qui connaissaient Conques, notamment nous ont fait part de leur joie de découvrir L'Hermitage, qui venait s'ajouter à la liste des endroits « où ils et elles se sentent bien ». Ils et elles ont également particulièrement apprécié la topographie spécifique de L'Hermitage, une grande propriété boisée mais cloisonnée, dans laquelle ils ont aimé pouvoir se déplacer plus indépendamment, là où l'échelle de village de Conques nécessite plus de se coordonner avec l'équipe. Ils ont aussi beaucoup mis en avant le fait d'être installés directement au cœur de la nature, vecteur de bien-être pour chacun.e.

[Cliquez sur l'image ci-dessous pour découvrir la vidéo tournée pendant ce séjour-pilote !](#) (Chaîne YouTube : [@limboasso719](#). **Abonnez-vous!**)



Limbo - Séjour de résilience - Mai 2022 - film souvenir



LIMBO ASSO
10 subscribers

Subscribe

3



Share

Download



- **Juillet 2022 - Conques**

Pour ce premier séjour d'été, le groupe était constitué de 5 femmes et 4 hommes, dont 2 étaient déjà venus au séjour précédent. Les pays d'origine étaient particulièrement variés : Gambie, Nigéria, Irak, Afghanistan, Congo, Guinée, Pakistan, Sénégal et Soudan ! Un des jeunes arrivé trop tard à la gare (la nécessité de passer par un interprète pour lui expliquer le lieu de rendez-vous ayant entraîné ce retard) n'a malheureusement pas pu participer au séjour. Au niveau de l'équipe Limbo, elle était constituée de **Sylvie Roger** et **Yves Roger**, habitants de Conques, membres du CA et encadrants expérimentés, et **Elsa Doeldissen**, nouvelle bénévole. Stéphanie Dupagne était à nouveau l'art-thérapeute du séjour.

Les premiers moments du Séjour ont été marqués par quelques conflits ; mais progressivement, avec un effort particulier de médiation et d'écoute de la part de notre équipe, la synergie s'est enclenchée. Des séances de découverte de l'Aïkido organisées par Yves, des moments de détente partagés au son des voix qui chantent et d'une guitare, ont ainsi permis d'exprimer une forte cohésion de groupe, un engagement et une bienveillance de la part de tous. D'autres activités comme un atelier gravure chez une habitante de Conques ou l'initiation habituelle à la danse traditionnelle aveyronnaise ont rythmé le séjour de moments de bonne humeur. En parallèle, les ateliers d'art-thérapie ont été marqués par une grande concentration, un calme, qui témoignait de la forte volonté des jeunes de mener à bien la reconstruction. L'aspect relationnel du soin et la confiance envers l'autre furent beaucoup travaillés durant les ateliers ; des binômes formés lors des ateliers et activités se dégageaient toujours beaucoup de bienveillance et de prudence.



Le séjour s'est clôt avec un cercle de parole intense et constructif, durant lequel l'équipe revint sur les conflits et les beaux moments. À l'occasion de ce cercle, l'un de nos bénéficiaires s'est attardé sur la prière et les fêtes religieuses, rappelant l'importance de l'Eid pour les musulman.e.s, que c'était aussi l'occasion de discuter avec ses proches, et que certain.es participant.es n'avaient pas voulu participer au séjour car il avait lieu pendant la période de cette fête. Cet enjeu est toujours pris en compte lors de l'organisation d'un Séjour, mais il arrive que nos différentes contraintes (les disponibilités de l'abbaye, les prix des billets de train, la constitution de l'équipe Limbo) nous obligent à placer un Séjour sur des dates liées à une fête religieuse. Un problème d'interprétation s'est aussi posé lors de ce séjour, amenant des incompréhensions ; même si le téléphone a permis une traduction des points les plus importants, il a fallu plus de temps que d'habitude pour que tout le monde se sente bien et intégré. Malgré la possibilité de transmettre la bienveillance et l'élan de reconstruction par le biais des gestes, des attentions, et par l'altruisme du groupe ; la compréhension verbale reste nécessaire pour encourager la confiance. Nous porterons une attention particulière à cette problématique pour les prochains séjours.



- **Août 2022 - Conques**

Pour ce second séjour estival, le groupe était composé de 4 femmes et de 6 hommes, dont 9 avaient déjà effectué 1 ou 2 séjours. L'équipe Limbo rassemblait Yves Roger, ainsi que **Stéphanie Pillon** (membre du CA) et **Jade Mroueh** (nouvelle encadrante) et **Véronique Sevin**, art-thérapeute. Les membres du groupe se connaissant presque déjà tous.tes, les liens se sont tissés particulièrement vite. Dès les premiers instants du voyage, une atmosphère de bonne entente et de complicité s'est instaurée,

portée également par l'ambiance spécifique des Séjours d'été. Il faut dire que la météo, ainsi que les nombreux pèlerins et visiteurs présents pendant les mois d'été, sont des atouts indéniables. Concert d'orgue, promenades à la rivière, virées en canoë ont ainsi rythmé la semaine.

À l'initiative de l'équipe encadrante, un cahier de dessin a été mis à disposition des jeunes, une nouveauté qui a permis à chacun.e de dévoiler ses talents artistiques et de prendre du recul sur les différentes activités effectuées. **Ce cahier est devenu un moyen pour l'équipe Limbo de recueillir des témoignages et des retours qui ne s'expriment parfois pas dans l'oralité** - il sera gardé précieusement pour se remémorer ce qu'on vit à Conques.

La grande nouvelle de ce Séjour fut la présence d'**Amadou, bénéficiaire de Limbo, recruté par les Frères comme bénévole parmi leur équipe des « guides CASA »**, qui chaque été, conduisent les visites de l'Abbaye de Sainte-Foy. Sa présence fut une belle surprise pour nos bénéficiaires ; tous.tes furent très admiratifs de sa visite guidée de l'église ancestrale, au côté du Frère Pierre-Adrien. Le fait que Conques soit devenu un lieu ressource de sociabilités, mais aussi d'expérience professionnelle pour Amadou, témoigne de la réussite de notre mission.

Une remarque à ce sujet : comme chaque année, les guides CASA résidaient aussi à Conques en cette période et occupaient la Grange, salle habituellement dédiée aux Ateliers d'art-thérapie et réunions de Limbo. Il a été ressenti par les encadrant.e.s et jeunes, que le manque d'une salle dédiée au groupe, dans laquelle il est possible de se retrouver à n'importe quel moment de la journée et de la soirée, était plus fatigant pour le groupe. Notre base arrière s'est donc faite à l'ombre du grand et rassurant arbre de la place de Conques, cependant le manque de salle nécessitera une réflexion supplémentaire pour les prochains Séjours, quant à l'organisation et à l'occupation des lieux.



- **Octobre 2022 - L'Hermitage**

Pour notre deuxième séjour à l'Hermitage, c'est un groupe de 2 femmes et 7 hommes qui se mettent en route pour passer 5 jours à Autrêches, accompagné des nouvelles encadrantes **Juliette Bacry** et **Guénaëlle Auffret** ainsi que de **Francesca Masarié** et de **Tula Moraes**, l'art-thérapeute. À l'automne, la saison à l'Hermitage est terminée et la plupart des habitant.e.s étaient donc absents - l'atmosphère, très calme, pluvieuse, a empêché la mise en place de certaines activités.

Ce séjour a été marqué par plusieurs difficultés : un jeune du groupe a demandé à rentrer - du fait de difficultés personnelles, le rythme étant trop en décalage avec ses habitudes quotidiennes. Depuis la création de Limbo, il est très rare qu'un.e jeune formule le besoin de rentrer, c'est une expression claire d'un mal-être que nous respectons, même si nous savons bien, à Limbo, encourager l'élan d'énergie du groupe et des jeunes. Enfin, deux cas de Covid se sont déclarés dans le groupe, contraignant les encadrant.e.s à réorganiser les temps communs.

Le séjour a été ponctué par une balade en forêt à la découverte des plantes comestibles, occasion de nombreux échanges dans le groupe et avec les habitants. Et par un beau moment lors du concert final - vraie consolation pour ce séjour qui a cumulé d'indéniables difficultés. Les encadrantes ont saisi cette occasion pour faire point sur les améliorations à apporter aux séjours sur ce lieu, nouveau pour Limbo.

- **Novembre 2022 - Conques**

Début novembre, les habitant.e.s du village de Conques et les frères de l'abbaye de Sainte Foy nous ont une nouvelle fois accueilli.es pour un séjour d'une semaine. À la gare d'Austerlitz, quatre femmes et cinq hommes se tenaient prêt.e.s au voyage, venu.e.s du Congo, de Côte d'Ivoire, du Soudan, de Guinée, du Mali ou encore de Mauritanie, la plupart se rencontraient pour la toute première fois. Inspirés par l'expérience d'Amadou à l'été, **Djeneba, bénéficiaire de longue date, avait été invitée à rejoindre l'équipe des hospitaliers de l'Abbaye en amont du Séjour** ; dès l'arrivée de Limbo, elle a intégré le groupe, et est repartie en fin de semaine avec eux.

Tout au long de la semaine, les ateliers d'art-thérapie ont fait de l'argile leur matériau principal. Les créations des jeunes leur permettent d'exprimer leur imagination et leur inventivité au service des thèmes choisis. Les productions sont toujours vouées à devenir collectives, partagées pour être regardées, retravaillées, re-décorées avec la sensibilité des autres. Chaque matin, les jeunes étaient comme absorbé.e.s par leur travail, qu'ils prenaient très au sérieux.

La musique a pris une place importante durant le séjour, le groupe se retrouvant régulièrement autour d'instruments, notamment le piano, dans la grange de l'abbaye, découvert pour la première fois par certains. Un soir, porté par les encouragements d'Yves, le groupe prit même la forme d'une troupe de danse ! Plein d'entrain, les jeunes se sont ainsi lancés dans l'apprentissage du Brise-pied, danse traditionnelle aveyronnaise. Autre activité forte de ce Séjour, notre excursion au Centre Européen de Conques pour assister à une pièce de théâtre musicale, « Les Louves », qui abordait les thèmes de la féminité, de la sexualité et de la religion ; un long temps de partage s'est ensuit pour transmettre les ressentis de chacun.e.

Un souci a été soulevé cependant, au sujet du planning, qui a pu être ressenti comme trop précipité. Certaines activités se terminant juste avant l'heure des repas, le groupe ne pouvait pas toujours disposer d'un temps à soi pour faire la transition et traiter leurs communications éventuelles. En début de semaine, l'équipe encadrante demande à tous.tes nos bénéficiaires d'être attentif au respect des horaires ; cependant, il est important de notre côté de **veiller à leur laisser des temps 'libres'**. Il arrive que les équipes se laissent prendre par l'envie de proposer une semaine aussi remplie et riche que possible - il faut cependant savoir laisser une marge de manœuvre, pour justement laisser respirer les journées, voire parfois, s'accorder la possibilité d'annuler une activité pour un temps d'apaisement individuel.

- **Décembre 2022 - Conques**

En cette fin d'année 2022, Limbo a de nouveau accompagné dix jeunes pour un séjour de résilience dans le village de Conques. Sur le quai du départ, six hommes et trois femmes se sont retrouvés pour le voyage, venu.e.s de Guinée, de Somalie, du Mali, du Congo Brazzaville, mais aussi du Niger, du Soudan et de la Turquie. Pour la première fois de l'année, personne ne se connaît sur le quai du départ, même si la plupart ont déjà participé aux ateliers Limbo.

Les balades dans le village et dans la nature constituent tout au long de la semaine des moments privilégiés: malgré les basses températures, les marches au creux de la vallée offrent une occasion de prendre l'air, de se détacher des tracas habituels pour respirer. Les nombreuses marches furent un des points forts de ce séjour, la mise en mouvements des corps dans la tranquillité de la vallée aida à renforcer les liens et calmer les esprits.



Les temps de repas furent riches de partage avec les frères et les pèlerins de passage. Encore une fois, **nous avons eu la chance d'avoir la présence de trois hospitaliers à l'Abbatiale** ayant déjà participé aux séjours Limbo. Leur connaissances des lieux et des personnes facilita le processus d'adaptation des nouveaux.elles participant.e.s.

À mesure que les jours défilent, nous voyons naître une véritable complicité dans le groupe. Lors des moments passés avec des personnes extérieures au séjour, la synergie du groupe Limbo amène les jeunes à se regrouper facilement et à se mettre côte à côte (ce qui n'arrive pas tout le temps). Ce constat nous amène à réfléchir à l'équilibre que nous souhaitons trouver entre les moments passés avec des personnes extérieures et les moments entre nous. En effet, la méthode Limbo à Conques repose aussi beaucoup sur **les échanges avec les personnes extérieures, qui, dans leur bienveillance et leur sollicitude, amènent les jeunes à se sentir reconnus et acceptés comme ils et elles sont.** C'est pourquoi nous avons essayé, durant ce séjour où la cohésion du groupe était solide, d'orienter les participant.e.s à discuter avec les personnes extérieures. Nous avons eu un bon retour de leur part. De chaque échange des jeunes avec des habitants, des pèlerins, des frères, ressortait un sentiment de reconnaissance mutuelle et de joie d'avoir fait l'effort de la rencontre.

Une activité phare de ce séjour fut la visite de musiciens pour un atelier partagé autour de la musique qui donna lieu à un riche échange transculturel. Paré.e.s de djembés, tous.les membres du groupe on été invité.e.s à faire joyeusement résonner dans l'air les pulsations de leur instrument.

A plusieurs reprises, certains jeunes exprimèrent le besoin de se reposer, l'harmonie entre temps de repos activités s'est trouvé assez rapidement durant ce séjour. Certain.e.s jeunes sont plus sensibles que d'autres à la fatigue, **il faut rester attentif à ne pas surcharger le planning et rester soucieux des besoins de chacun.** De trop long temps de repos peuvent aussi être la porte ouverte à des émotions négatives et à un enfermement sur soi-même, surtout le moment avant le coucher. Nous avons tâché de proposer des temps collectifs avant chaque coucher afin que ceux et celles qui le veulent puissent se changer les idées pour pouvoir trouver le sommeil plus facilement.

Les participant.e.s ont beaucoup changé pendant la semaine, se sont ouvert.e.s aux autres et à leurs propres sentiments. Après une fête de fin de séjour particulièrement joyeuse, le retour se fait dans un train de jour. Le trajet permet à chacun.e de s'appropriier, lentement, le fait qu'il et elles retournent sur Paris.



/ LE LIEN AVEC NOS LIEUX D'ACCUEIL : CONQUES ET L'HERMITAGE

- **L'Hermitage, un nouveau tiers-lieu solidaire, propice à l'apaisement**

À l'issue de notre séjour-pilote, en mai 2022, une première conclusion s'est imposée à nous : l'atmosphère propre à l'Hermitage permet une belle continuité mais surtout une réelle **complémentarité** avec les séjours à Conques. Tandis que les séjours à Conques sont rythmés de rencontres avec des personnes extérieures à Limbo, la vie à l'Hermitage s'organise surtout autour du groupe lui-même. Par sa configuration, celle d'un village, au croisement de nombreux chemins de pèlerinage, et l'hébergement à l'hôtellerie de l'Abbaye, Conques invite le groupe à s'ouvrir à l'autre. A l'Hermitage, on est entouré par la forêt, les habitations sont espacées et le repas est pris seulement avec le groupe Limbo, sauf pour la fête de fin de séjour. Cette disposition particulière amène le groupe à se lier plus rapidement, et cette proximité infuse sur tous les moments de vie du séjour.

Cette confiance nouée plus vite a aussi été amenée par l'installation sur place. Limbo avait en effet réservé une petite maison au milieu des bois, dite la Maison du Plateau, rapidement rebaptisée « la Maison Limbo ». Cette maison qui peut loger exactement 15 personnes - le chiffre idéal pour les séjours de Limbo - était entourée d'une petite guinguette et d'un feu de camp, devenus le lieu de rassemblement de toutes nos soirées. La nuit et la chaleur des flammes, particulièrement propices à des moments de partage et d'intimité, étaient réminiscentes pour beaucoup de nos bénéficiaires de souvenirs de leurs pays d'origine. La présence enveloppante de la nature alentour, qui déclenche souvent un processus d'introspection plus intense, a aussi influé sur la teneur des ateliers d'art-thérapie, qui ont pris une autre forme.

Comme à Conques, nous avons commencé à tisser un réseau de soutiens sur place. Nous avons ainsi fait la connaissance de **Marie Sassi**, devenue amie et référente Limbo sur place, qui gère la logistique. **Jean Lebre**t, très touché par sa rencontre avec Limbo, nous a proposé une « marche du temps », pour visiter une petite partie de la région tout en se projetant dans l'Histoire de l'Humanité. Nous avons eu également une visite de l'atelier d'ébénisterie de **Florent**, une visite comestible de la forêt de **René...** et **Jean Karinthi**, fondateur de l'Hermitage, s'est joint au groupe pour nous faire découvrir le lieu et ses ambitions. Dernière rencontre précieuse, que nous voulons cultiver à l'avenir, celle de **Claire-Marine**, équithérapeute installée de l'autre côté du bois, avec laquelle nous avons pu faire un atelier initiation à l'équitation - souvenir préféré d'une majorité du groupe.

Au niveau logistique, nous avons tiré quelques conclusions :

- Un séjour de cinq jours semble suffisant, étant donné que le trajet est largement raccourci par rapport au voyage pour se rendre à Conques. Il semble en revanche important de prévoir des séjours de cinq jours et cinq nuits, avec un retour le lendemain matin, ce qui nous permettra de nous assurer des trajets en bus moins chers (dispos seulement le matin), et d'ainsi dépenser un excédent dans la nuitée supplémentaire, plutôt que dans une navette payante. De la même manière, il faudra s'efforcer de toujours organiser le séjour « à cheval » sur un week-end, ce qui me permettra de profiter des nombreuses activités organisées localement à l'Hermitage le vendredi et le samedi.
- L'espace dédié à l'art thérapie, rapidement renommé « la grange » par toute l'équipe, en

référence à la grange de Conques, a été largement adopté par tous, et s'est montré parfait pour notre pratique. Les ateliers d'art-thérapie s'y sont très bien déroulés et la salle a permis de respecter ce que nous avons déjà privilégié à Conques, à savoir un lieu dédié et clairement délimité, qu'on peut fermer le temps de l'atelier.

- Des contacts locaux ont également été initiés : les encadrantes sur place ont ainsi démarré tout un travail de phoning pour contacter des artisans et artistes de la région, afin de les inciter à mettre en place des partenariats avec Limbo, comme nous le faisons à Conques, et à organiser des activités communes lors de nos séjours futurs.

Enfin, la complémentarité entre nos deux lieux d'accueil s'exprime dans les raisons pour lesquelles les gens viennent à l'Hermitage. À Conques, c'est le plus souvent sur la route d'un pèlerinage et d'un approfondissement de leur foi que les gens traversent le village. Là-bas, les jeunes trouvent un apaisement, un sentiment de confiance, une énergie réparatrice. À l'Hermitage en revanche, la plupart des habitants sont sur la route d'une reconstruction personnelle, d'une transition professionnelle. On y vient pour tester un nouveau mode de vie et questionner l'ancien, pour retrouver un sens en s'immergeant dans une vie en communauté avec plus de moments pour réfléchir, se poser et s'extraire d'un train de vie parfois exténuant. Ces questionnements « existentiels » et futurs que partagent les habitants de l'Hermitage sont souvent partagés par nos jeunes, qui tous.tes sont dans l'attente de réponses, pour leurs papiers, leurs logements, leurs perspectives d'emploi... **Ces trajectoires parallèles sont peut-être prometteuses de beaux moments de partage dans le futur.**

• **Conques, notre village fondateur**

Au fil des années, des routines se sont créées. Aujourd'hui, les habitants de Conques participent pleinement à remplir nos séjours de moments de fêtes et de bonne humeur. Notre liste de contact se compose d'artisans et d'habitants voulant partager une passion, un lieu aimé, un moment de partage et de détente. Cette année, Yves et Sylvie Roger, habitants à l'année du vallon, sont devenus un intermédiaire solide et essentiel entre l'association et les personnes du village. Cela a permis de soulager une partie du travail de coordination des séjours, porté par Francesca Masarié. En nouant et en consolidant les liens entre leurs connaissances et Limbo, Sylvie et Yves participent à pérenniser ces habitudes qui deviennent des moments clés du voyage. En 2022, c'est d'ailleurs souvent chez eux que nous avons souvent passé le dernier jour du voyage : après-midi détente et repas du soir en petit comité avant de repartir pour la ville.

« Fifi » ou **Philippe Garcia**, célèbre maraîcher de Conques, continue de nous régaler de légumes frais et de ses connaissances agricoles lorsqu'il nous fait la visite habituelle de ses plantations. Il arrive souvent que des participant.e.s aient déjà travaillé la terre et cela donne lieu à de belles discussions. **Christiane Lapeyre**, amie de longue date, nous permet d'enrichir notre connaissance de la gravure, des ateliers découverte sont organisés et chacun.e repart son travail. À l'été, **Julie Jassin** nous a de nouveau accueillis dans son coin de paradis au bord du Lot. En possession de quelques canoës, d'une table de ping-pong et d'une pelouse verdoyante, elle nous invite chaque fois à passer des après-midi chaleureuses. Un atelier poterie qui avait commencé en 2021 avec **Anne-Laure Berodier** et **Nathalie**

Nedelec s'est aussi poursuivi en 2022. Les deux potières nous ont d'ailleurs gentiment offert 40 kilos de terre pour nos ateliers d'art thérapie.

Cette année, notre chemin a aussi croisé celui de nouvelles personnes. Au son des djembés du **groupe de percussion de Villecomtal** (un village pas très loin de Conques), nous avons dansé, chanté et rit dans l'euphorie d'une musique entraînante et de nouvelles rencontres. **Dominique Espinasse**, un maître du Qi Kong, s'est aussi joint à notre bande en organisant quelques ateliers d'initiation. Cette activité a beaucoup plu et un jour de fin de séjour, après un déjeuner pris au bord de la Seine, les mouvements de Dominique furent transportés jusqu'à Paris, ce qui donna lieu à de grands fous rires. Nous avons aussi été accueillis chaleureusement au sein de la forge de **Denys Bourdon** qui nous a expliqué son métier. Sous l'éclat des étincelles, les discussions vont de bon train entre Denny et les personnes qui ont déjà exercé ce travail dans leur pays.

En 2022, le lien grandissant entre Conques et nous s'est aussi traduit par la présence d'anciens membres de Limbo parmi **les hospitaliers** de la maison familiale.. En effet, il est arrivé deux fois cette année que deux personnes qui avaient participé aux séjours, décident de revenir à Conques pour prendre un moment de répit. Leurs situations parisiennes étant devenues compliquées, ils ont choisis de venir à Conques pour rendre service en échange du gîte et du couvert, afin de souffler un peu. Nous les avons donc retrouvés à l'occasion de séjours, c'était génial de voir que Conques était devenu un véritable endroit ressource pour eux.



2. LES ATELIERS LIMBO

- **Une participation toujours en hausse grâce à une approche qui s'affine**

Dans le prolongement de ce que nous avons mis en place à partir de septembre 2021, **Stéphanie Dupagne** a poursuivi son travail lors de nos ateliers hebdomadaires de médiation artistique à Paris. Au fil des années passées avec nos bénéficiaires, les art-thérapeutes ont constaté les bienfaits d'un temps durant lequel l'expression peut se faire autrement que par la parole, un temps qui chaque semaine, pourra donner un élan aux participant.es. En insistant sur le mouvement des corps qui s'exprime par des activités collectives, des liens se créent et le groupe fait corps. Les activités de médiation essaient de plus en plus de s'ancrer dans le présent et d'aller dans la direction du futur sans trop revenir sur le passé. Par des mises en situations et exercices d'imaginations, toujours effectués en groupe, c'est la potentialité d'être un autre soi qui s'exprime. Par cette mise en mouvement des corps à travers l'art, le jeu et la mise en lien, les arts thérapeutes ont la volonté de faire des ateliers du mercredi un moment dynamique et énergisant dans la semaine des participant.es.

En 2022, nous avons constaté une fois encore combien une continuité entre Séjours et Ateliers parisiens permet de mieux connaître les besoins, de mieux adapter notre pratique, et aux participant.es de nouer un lien de plus grande confiance. **Cette année, nous avons organisé une quarantaine d'Ateliers, auxquels sont venues plus de 60 personnes exilées ! Nous avons ainsi atteint, après seulement deux ans d'existence des Ateliers Limbo, un taux de participation de 94%.** Constatant une plus faible participation lors du mois du Ramadan, le CA de Limbo a voté pour une suspension de quelques semaines des Ateliers - mais nous avons cependant eu le plaisir de voir nos bénéficiaires revenir en nombre dès la fin du Ramadan, sans interruption du lien.

- **Les médiations artistiques et leurs effets**

Stéphanie Dupagne nous raconte : « Lors de cette année, nous avons travaillé avec plusieurs médiums : le **théâtre** (travail sur la marche, la posture, la prise d'espace, la pose, la prise de parole...) ; la **voix** (le gromelot, l'improvisation groupale et individuelle, le bourdon, le circle song...), et le **mouvement** (Danse spontanée, danse de la ficelle, sculpture humaine, le rythme...) Concernant le théâtre, les participants ont pu s'exercer pour la première fois à l'improvisation théâtrale sous différentes formes : thématiques, muettes, en langage imaginaire, en français (quoi de mieux que d'apprendre en jouant !), par des tableaux figés... Après un temps d'accueil et de présentation, les ateliers ont été articulés en plusieurs étapes : un échauffement vocal et corporel pour réinvestir son corps, puis un temps d'exercices, de jeux théâtraux, qui préparent à libérer l'expression créative, et enfin le temps de l'improvisation. En duo, en trio ou en groupe, l'improvisation permet de s'exprimer par l'intermédiaire d'un autre « soi ». En sollicitant leur imaginaire, les participants ont pu expérimenter d'autres figures possibles, d'autres comportements, d'autres aptitudes, et construire un soi différent à partir de leurs expériences. Cette médiation a apporté une grande force à la dynamique du groupe et une consolidation des liens qui unissent les participants.

Après avoir consacré les premiers ateliers à chacun des médiums, j'ai proposé une approche plus transversale. Les participants sont très impliqués. On sent qu'ils ont envie de s'exprimer par l'art et leur créativité. Les plus « timides » au début ont pris beaucoup d'assurance. Des liens se sont créés et beaucoup prolongent l'atelier par

des discussions sur le trottoir. On voit qu'ils commencent à bien se connaître et qu'ils sont contents de se retrouver. Au début, je traduisais toutes les consignes en anglais pour que tout le monde puisse comprendre. Maintenant qu'ils sont plus aguerris aux pratiques de l'atelier, je préfère parler plus lentement français afin qu'ils progressent dans la langue (facteur de socialisation) ou montrer par le geste. Je remarque d'ailleurs que certains s'expriment mieux en français qu'au début de ce cycle. Nous allons progressivement vers une narration de soi symbolique. Les participants peuvent commencer à exprimer par le chant, le théâtre ou la danse des états émotionnels, des moments de vie, des souvenirs heureux ou malheureux et la partager avec le groupe. Ce partage et la création collective est un vecteur de tissage de liens forts entre eux et donc de socialisation. Leur créativité croissante me laisse penser qu'ils ont davantage confiance en eux. »



- **Une équipe et des partenariats encore renforcés**

Au fil de cette année 2022, le Centquatre s'est progressivement imposé comme **véritable lieu-ressource**. Outre la mise en place des Sorties Limbo (voir ci-dessous), les jeunes des Ateliers ont pu monter sur scène pour la première fois, pour participer au « Forum », temps de restitution proposé à toutes les associations présentes au Centquatre, qui permet aux associations de partager leur démarche, non seulement aux acteurs locaux, mais aussi au grand public et autres visiteurs de passage. Pour mettre en avant ce qu'ils font chaque semaine aux Ateliers, quinze jeunes ont ainsi bravé le trac de la scène, pour danser, munis de ballons remplis d'eau, et exprimer leurs ressentis devant un public ému. L'année 2022 a aussi été l'occasion d'accueillir des stagiaires en art-thérapie durant ces ateliers. Ces stagiaires ont pu apporter une aide précieuse sur la supervision des ateliers, qui sont parfois bien remplis, mais aussi et surtout un regard neuf et réflexif sur le déroulement des ateliers. Une nouvelle psychologue référente, **Naima Réau**, nous a également rejoint à la rentrée 2022. Toujours en charge du soutien des équipes et des jeunes, elle a initié en fin d'année un **cercle de parole mensuel**, qui a pour but de favoriser un temps d'échange entre les participant.e.s des ateliers et l'équipe Limbo (art-thérapeute, coordinatrice Ateliers, stagiaires). Ce moment favorise l'accompagnement des jeunes, sur des problématiques personnelles auxquelles ils et elles font face.

Pour poursuivre la consolidation de la base de données des Jeunes, nous avons poursuivi la méthode mise en place en 2021 - à savoir, des appels quotidiens le lundi pour confirmer la présence, un tableau de suivi, des flyers multilingues, un fonctionnement des ateliers « ouvert » - tout en nous efforçant de continuer à **nouer des partenariats avec plus d'associations-soeurs à Paris**. Nos échanges avec Médecins du Monde, Parcours d'Exil et le Comede se poursuivent pour pouvoir référencer au mieux les personnes qui ont besoin d'un suivi psychologique. Coucou Crew et nouvellement l'association La Casa et l'association Kolone nous mettent également en lien avec de nouveaux.elles bénéficiaires. Entretenir ces partenariats est essentiel pour assurer un accompagnement toujours plus complet. En développant ces liens et en orientant les jeunes Limbo vers d'autres associations, ils bénéficieront d'un accompagnement plus complet sur d'autres thématiques. Nous désirons vraiment que nos bénéficiaires développent un réseau sur lequel ils pourront se reposer si besoin. Ces coopérations sont aussi l'occasion d'échanger des pratiques et des conseils précieux.

Enfin, nous avons remarqué au retour de l'été que l'arrêt des Ateliers au Centquatre en juillet et août avait pu être déstabilisant pour certain.e.s participant.e.s. La plupart des associations interrompent leurs actions durant la période estivale, ce qui provoque une importante perte de repères pour certain.e.s ; nous avons donc décidé à l'avenir de raccourcir cette pause, et d'**étendre, à partir de 2023, nos Ateliers jusqu'à fin juillet**.

3. LES SORTIES LIMBO

- **Un nouveau programme pour découvrir la ville et créer un répertoire de lieux-ressources**

Grâce à notre partenariat avec Le Cinq, branche associative du célèbre espace culturel « Le CentQuatre », Limbo a mis en place pour la première fois cette année des sorties culturelles à destination de nos bénéficiaires. L'idée est de poursuivre l'accompagnement fourni par Limbo en leur proposant des sorties pour enrichir leur quotidien, avec la volonté que les lieux que nous visitons deviennent par la suite, des **lieux-ressources**. Des espaces solidaires, ouverts et accessibles, comme Le Poulpe à Montreuil, organisent diverses activités qui peuvent répondre aux besoins des jeunes, et pourquoi pas devenir des sortes de repères. Une des jeunes est d'ailleurs devenue bénévole pour une des activités de recyclerie du Poulpe. De part ces sorties, nous sommes amenés à découvrir la ville et ses lieux culturels et festifs. De plus, il est difficile de trouver l'énergie d'aller explorer ces endroits lorsqu'on est seule. LIMBO souhaite permettre à tous et toutes d'**explorer cette culture avec un groupe** de personnes que l'on connaît déjà où dont on va faire la connaissance. Cela peut aussi amener les jeunes à renforcer leurs liens entre eux.elles. Les moments passés en sortie nous rappellent souvent l'énergie vibrante des séjours et les expositions et spectacles auxquels on assiste ouvrent toujours la voie à des échanges riches.



Devant les nombreuses inscriptions de nos bénéficiaires, des sorties supplémentaires, en dehors du CentQuatre, ont même été organisées directement par Limbo ! Les sorties regroupent entre 10 et 20 participant.e.s, les informations concernant le lieu et la date sont diffusées lors des ateliers et des groupes de parole. Elsa Antoine s'est occupée de la coordination et de l'organisation de ces Sorties, avec l'appui des stagiaires ou des bénévoles qui souhaitent s'investir dans ce pôle. Entre janvier et juin 2022, nos bénéficiaires ont pu assister à 10 événements ; et entre la rentrée et fin décembre 2022, 7 sorties supplémentaires ont été organisées. Comme pour nos Ateliers de médiation artistique et nos Séjours de Résilience, ces activités sont gratuites pour les participant.e.s.



Les mois d'automne et d'hiver, pour se réchauffer un peu, c'est autour de la danse que se sont concentrées les sorties. Les bals populaires du 104 sont d'ailleurs devenus une institution. La visite de La Collecterie et des vide-dressing solidaires avant les mois d'hiver, a permis pour certain.e.s de remplir les armoires de vêtements chauds. Lorsque le printemps arrive, on essaye d'investir le dehors en organisant des pic-niques, un jour Elsa avait organisé un vide-dressing chez elle qui s'est fini en apéro au bords des quais. Nous aimerions, dans le futur, développer davantage de sorties dans la nature environnante de Paris. Ces moments sont aussi souvent l'occasion de rencontrer des gens et de leur parler de Limbo.

Ci dessous, vous pourrez trouver les affiches créées par Elsa pour communiquer autours de ces sorties :

CENT QUATRE #104 PARIS & LIMBO



Bal Pop'

#musique #bal pop
spécial Brésil
 avec Rosivaldo Cordeiro et Dj Cucurucho
26.02.2022
Gratuit
RDV à 19h dans la cour du 104
 (pass sanitaire demandé à l'entrée)

CENT QUATRE #104 PARIS & LIMBO



Melissa Laveaux

#musique
Concert / Release Party
Vendredi 11 mars 2022
Gratuit
RDV à 19h45 dans la cour du 104
 5 rue Curial, 75019 Paris
 > PASS VACCINAL à jour demandé à l'entrée

CENT QUATRE #104 PARIS & LIMBO



HIP-HOP «Accoustique»

#danse #hiphop
Spéciale de danse
Samedi 26 mars 2022
Gratuit
RDV à 19h30 dans la cour du 104
 5 rue Curial, 75019 Paris
 > Sur inscription auprès de Stéphanie ou Elsa

CENT QUATRE #104 PARIS & LIMBO



François Chaignaud et Nino Laisné

#danse #musique
Romances inciertas, un autre Orlando
Dimanche 10 avril 2022
RDV à 17h dans la cour du 104
 5 rue Curial, 75019 Paris
 > Sur inscription auprès de Stéphanie ou Elsa

Prochaine sortie LIMBO !



#théâtre #spectacle musical
LES PETITES RAPPORTEUSES
Mardi 19 avril 2022
RDV à 18h devant le théâtre du Lucernaire
 53 rue Notre Dame des Champs, 75006 Paris
 Métro Notre Dame des Champs | Ligne 12
 >> Sur inscription auprès de Stéphanie ou Elsa

CENT QUATRE #104 PARIS & LIMBO



Circulation(s) 2022

#exposition #photographie
Festival de photographies
Mercredi 11 mai 2022
Rendez-vous à 13h45 dans la cour du 104
 ADRESSE: Centre culturel « le 104 », 5 rue Curial, 75019 Paris

CENT QUATRE #104 PARIS & LIMBO



#spectacle #danse #104 #musique
Spectacle des ateliers Limbo CE DIMANCHE 22 MAI AU 104
Rendez-vous à 14h30 dans la cour du 104
 Adresse: 5 rue Curial, 75019 Paris
 Métro Ligne 2,5 - arrêt: Stalingrad ou Jaurès
 Métro Ligne 7 - arrêt: Riquet

Prochaine sortie LIMBO !



Organisé par le Théâtre de
MURS À PÊCHES
 4 & 5 JUIN 2022 FESTIVAL
 L'AMOUR ET L'ARTISTE À PLUS TARD

#théâtre #danse #concerts #musique
À MONTREUIL CE SAMEDI 4 JUIN
Rendez-vous à 14h au métro
 Métro Ligne 9 - arrêt: Mairie de Montreuil

PROCHAINE SORTIE LIMBO !



FOIRE FORAINE D'ART CONTEMPORAIN AU 104
MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 14H30
 Rendez-vous dans la cour du 104, au 5 rue Curial, 75019 Paris

4. LES JEUNES DE LIMBO TÉMOIGNENT

« Je suis toute neuve »,

« Nous sommes comme cet arbre... Ses branches coupées sont comme des blessures, mais il a continué à pousser et il est devenu grand et fort. Nous aussi nous pouvons continuer notre chemin et avoir une belle vie. »

« C'est magique ici »

« Tant qu'il y a vie il y a de l'espoir »

« J'ai essayé de trouver toutes les excuses pour ne pas venir. Mais mon assistante sociale a bougé tous mes rendez-vous, et Francesca était tellement gentille au téléphone, que j'ai fini par céder »

[quelques jours après, la même personne...]

« Je ne me rappelle pas la dernière fois où j'ai ri et dansé, ces jours-ci je ne me reconnais plus, je chante, je danse, je vis! »

« J'ai appris quelque chose de chacun d'entre vous: de x, le respect, de x, l'amour, la joie, la force et la délicatesse. J'ai trouvé un frère, une sœur, un père... »

« Avant de venir ici, je n'avais pas ma place, je n'avais de place nulle part. Maintenant, j'ai retrouvé mon moi »

« J'ai trouvé ici de la motivation, de l'énergie pour partir de l'avant. C'est une aide si il y a des mauvais moments dans la vie. Je suis prête à revenir, cela m'a aidé à décompresser. »

« Tout ce qu'on a fait ici, on en tire tous des bénéfices. »

« J'ai passé des moments forts très forts! Je suis arrivée à Conques comme un bourgeon! Il n'y a pas de mots pour décrire ce que j'ai vécu avec tout le groupe! Pour faire simple, je pense que je ressens la même chose qu'une fleur, j'ai juste eu le temps d'éclorre, être ou se sentir vivante un court instant, puis fanée et tombée. Merci de tout coeur, dans mon fort intérieur! A vous, vous êtes inoubliables, à vous, vous êtes toutes mes frères et soeurs »

Deuxième partie : la sensibilisation

Depuis sa création, Limbo s'efforce de dénoncer l'existence de ce qui est devenu, depuis une dizaine d'années, **un système concentrationnaire : les camps de torture en Libye**. À nos yeux, porter la voix et les mots de celles.eux qui parviennent à dire l'horreur est une nécessité. Nos Séjours & Ateliers, qui représentent le coeur de l'approche Limbo, agissent sur la réparation ; or, **nous espérons un jour ne plus avoir à « réparer », mais bel et bien parvenir à un éveil des consciences et à une réaction politique internationale**, qui permettront d'enfin endiguer le trafic à l'origine.

1. LE CHANT DES VIVANTS

- **Synopsis et bande-annonce**

Comme nous vous l'avions annoncé dans notre précédent rapport d'activité, un film documentaire, *Le Chant des vivants*, a vu le jour en 2020, pour mettre en lumière nos actions. Tourné lors de 3 Séjours de Résilience à Conques, ce film musical suit un groupe de jeunes de Limbo.

« Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, LIMBO, entourée d'habitants accueillants, permettent au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issus d'Erythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de RDC... À Conques, ils marchent, discutent et respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective. L'histoire commence à l'automne, dans ce petit bout de France, et se termine en juillet, dans l'éclat d'un été. De toutes leurs épreuves, ils feront une chanson. »

[Cliquez sur l'image ci-dessous pour découvrir la bande-annonce du film :](#)



Le Chant des vivants (2022) - Bande annonce HD

- **Un démarrage à Pompidou et sur le petit écran...**

Tout long-métrage est rythmé par une temporalité propre au monde de l'audiovisuel - production, post-production, tournée en festivals, planning de diffusion des chaînes de télévision... L'équipe de Limbo a donc dû faire preuve de patience avant de pouvoir partager *Le Chant des vivants* avec le public. Mais en février 2022, nous avons eu la grande joie de pouvoir organiser **l'avant-première officielle du film au Centre Pompidou**, à Paris. Cette soirée a été l'occasion de rassembler non seulement les jeunes de Limbo, véritables « héros et héroïnes » du film, mais aussi nos bénévoles, soutiens, partenaires, ami.e.s... Quel souvenir pour nous, de voir les jeunes de Limbo, émus et dignes, applaudis pendant de longues minutes par 300 spectateurs debout, bouleversés par leur courage et leur force de vie.

À l'été 2022, ***Le Chant des vivants* est enfin arrivé sur les écrans de télévision**. La diffusion, un soir de juin sur France 3, puis la rediffusion en ligne sur le site de FranceTélévisions, ont été extrêmement bien accueillies par le public. Pendant de longues semaines, nous avons reçu de multiples messages sur nos réseaux, de la part d'une audience qui découvrait la réalité du trafic, l'étendue des souffrances de l'exil, mais aussi l'importance de nos actions de reconstruction (voir ci-après). Cette prise de conscience s'est accompagnée de propositions de bénévolat, de messages d'encouragement, d'indignation, d'admiration, et de quelques dons généreux - une conséquence non négligeable pour une association de notre taille, pour laquelle les dons de particuliers représentent un soutien essentiel !



- **... avant une arrivée en salles !**

Quelques semaines après cette diffusion réussie, nous avons eu la très belle surprise d'apprendre que *Le Chant des vivants* avait retenu l'attention d'un **distributeur de cinéma, La Vingt-Cinquième Heure**, connu pour ses choix de films engagés. Assez rapidement, le distributeur a évoqué une sortie au cinéma en janvier 2023, précédée d'une tournée d'avant-premières. Or chez Limbo, depuis la fin du tournage, nous étions habités par une certitude : par sa forme musicale, *Le Chant des vivants* offrait une **matière unique de médiation vis-à-vis du grand public**.

Dans *Voyage en barbarie*, C. Allegra avait déjà filmé les corps et les âmes mis à l'épreuve du feu, de l'électricité, de la faim, des tabassages répétés et sauvages. C'était en 2014. Le film avait provoqué deux réactions : doute et sidération. Depuis, Limbo s'est heurté au déni et à la résistance de ceux qui ne veulent pas comprendre la tragédie, le crime contre l'Humanité en cours de l'autre côté de la Méditerranée. Cette fois-ci, nous avons la conviction d'avoir trouvé, par nos ateliers musicaux et ce film hybride, **un langage différent, universel, pour enfin faire entendre la réalité de l'exil**. La musique est une langue qui va au-delà des frontières. Chacune des chansons du *Chant des vivants* retrace, l'une après l'autre, les étapes de la route de l'exil. Le départ, la route, la Libye, la traversée, l'arrivée, le trauma, l'avenir... Ensemble, ces jeunes ont composé un hymne, une musique de l'exil. Nous souhaitons que chaque spectateur sorte de la salle avec cet hymne gravé dans l'esprit, que le public ne puisse rien oublier, qu'il se surprenne à fredonner ces chants déchirants et lumineux au quotidien.

Portée par ce pressentiment que *Le Chant des vivants* pouvait transmettre une parole rarement entendue auparavant, l'ensemble de l'équipe a décidé de soutenir la tournée du film à travers la France.

- **Un projet spécifique : la Coordination Sensibilisation**

Cette idée en tête, le Conseil d'Administration de Limbo a estimé qu'il serait précieux de **penser une mission de Coordination Sensibilisation**, dédiée à l'accompagnement du film. Cette mission a été proposée à Margaux Magnan, bénévole de longue date de l'association, encadrante de Séjours et ancienne membre du CA. Pendant 6 mois, entre septembre 2022 et mars 2023, notre Coordinatrice Sensibilisation a effectué une mission de coordination pour Limbo, en lien avec le distributeur du film.

De cette mission spécifique ont émergé plusieurs projets. En premier lieu, la formalisation d'un certain nombre de **partenariats avec des ONG** engagées et reconnues : **Amnesty International, Médecins du Monde, La Cimade, le Centre Primo Levi, Utopia 56, We are NOT Weapons of war, l'Action des Chrétiens pour l'Abolition de la Torture**. Ces ONG ont été invitées à communiquer, relayer les informations liées au film - auprès de leurs réseaux externes mais aussi internes - et à participer aux événements que nous mettons en place. Certaines ont découvert Limbo à cette occasion, et nous ont invité à penser de nouvelles formes de collaboration à l'avenir.



En parallèle, la coordinatrice a initié l'organisation de **la tournée de projections-rencontres**, en avant-première, à travers la France. Les soirées de projections-débats représentent autant d'opportunités de communiquer autour de l'action de Limbo, de présenter notre approche, notre ancrage tout en incitant les visiteurs à nous soutenir humainement et matériellement. Elles sont aussi l'occasion de proposer à des associations locales de s'associer aux événements, ce qui permet non seulement de susciter l'intérêt des acteurs locaux et habitants de la région, garantissant la venue de nombreux spectateurs, mais aussi de tisser du lien associatif, pour continuer de faire grandir le réseau de Limbo.

Il faut aussi souligner que *Le Chant des vivants* a une force qui lui est propre : c'est un film défendu non seulement par sa réalisatrice, C. Allegra, mais par toute une association. Nous avons donc décidé de prendre un temps de formation en interne, pour que tous.tes les bénévoles qui souhaitaient s'essayer à la prise de parole en public, pour présenter notre combat et notre démarche, se sentent en capacité de participer aux échanges. Ces temps de transmission en équipe ont été très bénéfiques, et ont permis d'avoir, lors de ces projections-rencontres, **une douzaine d'intervenant.e.s Limbo différents !**

C'est ainsi que pendant l'année 2022, entre septembre et fin décembre, **36 projections-débats ont été organisées, dans les régions Nord, Grand Est, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Normandie...** La majorité d'entre elles ont été mises en place avec le soutien d'associations engagées, telles que Les Midis du Mie, l'Atelier des Artistes en Exil, la Maison Bakhita, Mitrajectoires... et les antennes régionales d'ONG, parmi lesquelles les locales d'Amnesty International, la Ligue des Droits de l'Homme, SOS Méditerranée, La Cimade, Médecins du Monde...

Enfin, dans le but de rendre accessibles les différents enjeux soulevés par le film (l'exil, le psychotrauma, la réparation par l'écriture musicale, l'art-thérapie) à un public jeunesse, Margaux a réalisé **un dossier pédagogique**, à destination des lycéens, **en collaboration avec les ONG partenaires** évoquées plus haut. Nous sommes persuadés que le film se prête volontiers à une campagne de sensibilisation spécifique auprès du jeune public, car sa forme musicale le rend, sinon plus accessible, plus "audible" ; et l'idée de transmission auprès de la jeunesse nous tient particulièrement à cœur. Nous espérons à l'avenir mettre en place de nombreuses **projections scolaires**, suivies de débats animés par les membres de Limbo et notre réseau référent (psychologues, enseignant.e.s, chercheurs en sciences politiques, etc.) Le dossier pédagogique, désormais finalisé, est en accès libre sur notre site ; et des demandes de lycées, universités, commencent à nous parvenir.

Depuis, **Le Chant des vivants est sorti en salles, le 18 janvier 2023.** Dès sa première semaine d'exploitation, il s'est hissé à la **8ème place du Box-Office français**, avec une **presse magnifique.** À ce jour, quatre mois seulement après la sortie officielle, le film a été vu par **plus de 10 000 spectateurs !** Quant aux projections-rencontres et associatives, une **centaine de projections** ont déjà été organisées, dont plus de 70 se sont faites avec la présence physique d'un.e membre de Limbo, dans plus de **80 villes différentes** de France... Un marathon dont nous sommes extrêmement fier.ère.s, et **qui continue aujourd'hui** - mais nous vous détaillerons cette aventure dans notre prochain rapport !



- **La poursuite de la tournée de l'exposition**

En attendant la diffusion à la télévision du film, les bénévoles de Limbo s'étaient réunis pour réfléchir sur la forme la plus adéquate pour diffuser ces témoignages. **De cette réflexion commune était née l'idée d'une grande exposition itinérante, qui avait démarré sa tournée à Conques, durant tout l'été 2021.** Pour rappel, l'exposition raconte notre action et la route de l'exil à travers des textes et les chansons des jeunes du film. Elle est interactive, grâce à des QR codes qui renvoient vers des enregistrements des chansons écrites par les jeunes survivant.e.s.

Pour rappel, dès son lancement, l'exposition « Limbo & Le Chant des vivants » avait remporté un grand succès : 3 mois d'accrochage à Conques, plus de 15 000 visiteurs, des échanges, des interactions d'une grande richesse. L'exposition et ses livrets - proposés aux visiteurs pour des dons libres - avaient même permis une levée de fonds totale de 10 000 euros de dons solidaires : un succès magnifique. **Cette belle campagne s'est poursuivie en 2022 : l'exposition a ainsi démarré son itinérance, et a été présentée à Sélestat (Grand Est), à Decazeville (Occitanie).**

À présent que le film est sorti au cinéma, nous recevons des demandes des exploitants pour accrocher dans leurs halls l'exposition Limbo, à l'occasion des dates de programmation. Récemment, l'exposition est passée par Ploërmel (Bretagne), et se prépare à poser ses bagages à Carcassonne (Occitanie) !

2. NOTRE PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX

- **Une visibilité en hausse**

Notre équipe de communication s'est concentrée cette année sur le développement de notre présence sur les réseaux sociaux. L'arrivée de **Loma Paisot** en stage au pôle communication a été un réel atout qui nous a permis de redynamiser nos différents comptes et d'augmenter notre « nombre de vues » et nos interactions avec une communauté grandissante. Nous avons développé la diffusion de nos compte-rendus à travers les réseaux, avec la publication de textes et photos. Un journal de bord vidéo a aussi été mis en ligne sur notre nouvelle chaîne youtube.

Nous avons constaté le pouvoir des réseaux sociaux dans la diffusion de notre sensibilisation, grâce aux nombreuses interactions que nos posts suscitent, l'action de Limbo a pu gagner en visibilité. Nos réseaux se sont aussi imposés comme une excellente plateforme de communication autour du film. Par le biais du partage de l'affiche et des horaires, de la bande-annonce, de capsules vidéos... Nous avons pu élargir notre sensibilisation à un public nouveau. De nombreux messages de spectateurs.rices nous sont également parvenus via facebook, twitter et instagram. En dynamisant notre présence par le biais de posts informatifs plus réguliers, nous avons le souhait de **développer la transmission de nos actions et l'engagement de la communauté Limbo à nos côtés**. Le contenu que nous créons est aussi un moyen de rendre la compréhension de Limbo plus accessible pour un public plus varié. Instagram et Twitter sont des plateformes très utilisées par les jeunes, pouvoir s'insérer dans leurs paysages médiatiques en adaptant nos formats est une volonté de Limbo.


Concernant notre site internet, nous continuons à le peaufiner afin qu'il soit toujours plus complet et lisible. Il constitue une plateforme riche en ressources pour comprendre et diffuser nos actions. En 2022, en partie grâce au *Chant des vivants*, nous avons constaté une hausse visible des visiteurs du site. **La fréquentation du site a presque doublé en 2022 par rapport à l'année précédente et cela semble être sur une bonne lancée!**




 [Redacted]
C'est magnifique comme projet !
BRAVO !!!
Hâte de découvrir les chansons.

J'aime Répondre 1 sem

J'aime Répondre 6 j


 [Redacted]
Bravo Cecile pour ce film bouleversant

J'aime Répondre 6 j

 [Redacted]
Il est magnifique , ton film , Cécile , vraiment très beau et très émouvant. C' est en plus du baume au coeur dans notre triste époque !
Un immense bravo !


J'aime Répondre 1 j

J'aime Répondre 1 sem

 [Redacted]
Émouvant serait peut être l'adjectif, mais le film est bien plus que cela, tant il est intime... intense, humble, une leçon de résilience comme reconnaîtrait M. Cyrulnik.
De si belles personnes avec quel courage, et bien plus, pour un travail si profond menée avec quelle délicatesse, et écoute. Cela ne m'étonne que peu venant de vous Cecile.
Les images sont à la hauteur des émotions des femmes et des hommes filmées, de la sobriété, de la justesse, de l'humanité, et de la douceur...
Félicitation à toi Cecile, ainsi qu'à toute l'équipe, mais aussi à l'association Limbo.
Belle route à toi, que le film soit partagé par le plus grand nombre, et te donne, vous donne tant de plaisirs... et continuer...

J'aime Répondre 6 j

J'aime Répondre 6 j

 [Redacted]
Je viens enfin de regarder ce magnifique documentaire que j'avais enregistré. Magnifique docu sur un projet enthousiasmant de résilience et d'humanité. Et bien sûr, comme par hasard, on y retrouve Mathias Duplessy qui traduit en chansons avec pudeur, élégance et dynamisme l'indicible livré par ces survivants de l'extrême. À voir absolument. Ce film n'est pas triste, c'est de détourner le regard qui le serait.


J'aime Répondre 2 j

 [Redacted]


Il faut vraiment voir cet hymne à l'humanisme et à la solidarité qu'est le magnifique #ChantDesVivants de l'excellente @CecileAllegra . C'est beau , c'est dur , ça rape , c'est essentiel, particulièrement dans notre sale époque.

Cette prise de visibilité croissante grâce aux réseaux nous permet de trouver des nouveaux bénévoles, d'avoir de nouveaux dons, mais **aussi et surtout d'informer à un plus grand nombre la réalité de ce qu'il se passe aux frontières de l'Europe.**


Le pôle communication fait partie des axes que nous aimerions développer dans le futur (voir partie 3). Des bénévoles rencontrées lors d'un apéro Limbo nous ont prêté main forte cette année, mais, au vu de la visibilité exceptionnelle que ces plateformes nous permettent, nous aimerions qu'une équipe se consacre pleinement à la communication. Notamment en créant plus de contenu concernant les actualités politiques et juridiques actuelles autour des migrations et des camps.

 [Redacted]
Bravisima Cécile, c'est magnifique, je suis encore sous le coup de l'émotion.

J'aime Répondre 6 j

 [Redacted]
Sublime. Il est des propos, des valeurs, qu'on communique mille fois mieux par l'émotion. Ton film en est la preuve incontestable. Merci.


J'aime Répondre 6 j

 [Redacted]
Ils ont aimé, adoré, mais ils ont oublié de dire à quel point le film est BEAU. La grâce, ça compte aussi! (en sus de toute le reste)

J'aime Répondre 1 sem

 [Redacted] Ça y est je l'ai vu et c'est juste magnifique!!!! Bravo à tous et surtout aux participants... une pensée particulière pour Hervé et Haylat 🙌

1 sem 1 mention J'aime Répondre ...

 [Redacted]

Le documentaire "Le Chant des Vivants" maintenant sur France 3 est superbe. Le coeur est serré.

3. LES ACTIONS MÉDIATIQUES

Propulsées par le film, les actions médiatiques de Limbo se sont considérablement multipliées en 2022. Nous avons eu la chance d'être contactés par de nombreux médias aux spécialisations diverses. Certains étaient déjà familiarisés aux questions de l'exil, mais pour d'autres, relayer cette thématique était assez nouveau. Notre action de sensibilisation s'est poursuivie par le biais de ses nombreux médias qui participent à ouvrir la parole sur la réalité des camps et à élargir la sensibilisation à des lecteur.rices et auditeur.rices pour qui cette réalité était inconnue ou très lointaine.

- **Nos passages radio**

Connue pour ses choix éditoriaux éclectiques et alternatifs, avec une audience d'environ 295 000 auditeur.rice.s par jour, **Radio Nova** nous a invité à prendre la parole dans le cadre du podcast radio « *L'Héroïne du Nova Jour* ». A l'antenne, Cécile a pris la parole pour expliquer et contextualiser *Le chant des vivants*. De nombreuses questions ont été posées et, en appui d'extraits sonores du film, Cécile y a répondu en revenant sur les conditions de vie dans les camps de torture. Des spots publicitaires mettant en avant le film ont, par la suite, été diffusés quotidiennement à l'antenne de Radio Nova.

En juin 2022, c'est sur l'antenne transnationale de **Radio France International** que Limbo est invité à s'exprimer. Suite à l'invitation de Pascal Paradou pour son émission "De vives voix", Cécile prend l'antenne et revient sur la réalisation du film durant une trentaine de minutes.

Juste avant la diffusion du film sur France 3, Sonia Devilliers a accueilli Cécile pour sa chronique "L'instant M" à l'antenne de **France Inter**. En 2020, l'émission avait battu un record d'audience avec plus de 1 million d'auditeur.rices! L'émission "**Je pense donc j'agis**" de **Radio Chrétienne Francophone**, présentée par Melchior Gormand, nous a consacré 1 heure d'antenne. La seconde partie de l'émission était réservée à une discussion riche autour de l'art thérapie et de ses effets. **Des auditeurs ont même pu prendre l'antenne pour exprimer leur ressenti après le visionnage du film, certains ayant eux-même vécu l'exil.** Suite à l'émission RCF a continué à diffuser un teaser sonore invitant les auditeur.rices à voir le film sur grand écran. Par la suite, la chroniqueuse RCF, Jeanne d'Anglejan, a écrit un article poignant concernant Limbo qui a été publié sur le site RCF.

Nous vous laissons le découvrir ci-dessous :

"Ce mercredi 18 janvier sort "Le chant des vivants", le nouveau film de Cécile Allegra dont RCF est partenaire. Elle y raconte le parcours de celles et ceux qui ont survécu à la longue route de l'exil, et leur combat pour se reconstruire.

" L'art pour aider à vivre et à survivre : "Le chant des vivants" est un film pensé pour créer le débat. Il raconte la force de vie de jeunes migrants, leur cheminement pour se redresser et reconstruire leur vie. Pour panser leurs plaies, l'art et la musique sont des outils efficaces, sur lesquels s'appuient la réalisatrice et le compositeur Mathias Duplessy. Il a travaillé avec les survivants pour qu'ils mettent leur histoire en chanson. Résultat : des récits émouvants et poétiques, sincères et profonds qui marquent le spectateur "Quand j'ai pris la plume, c'est

comme si j'avais ouvert une porte". David Summa est l'un de ces jeunes survivants qui n'ont pas d'autre choix que de fuir leur pays. Mettre en chanson sa traversée de l'enfer lui a permis d'enterrer des choses qui le hantaient : "chanter nous a permis de nous dégager des souffrances vécues sur la route"

Un film essentiel: Très sensible à la cause des personnes migrantes, Cécile Allegra dénonce le sort qui leur est réservé. Elle jongle entre l'extrême gravité des itinéraires et le bonheur de se sentir vivant. En 2016, considérant que "filmer ne suffit plus", elle crée l'association Limbo, qui œuvre à sensibiliser et reconstruire. Le film suit le travail de cette association, en soulignant les différentes histoires, origines et parcours des personnes migrantes. La réalisatrice souhaite "forcer le regard", souligner que toutes les histoires ne se ressemblent pas. "Le chant des vivants" est un film en communion avec les spectateurs, qui alerte mais laisse de l'espoir. Le pari de la réalisatrice est de faire entendre des paroles et des mélodies fortes. Le tout dans un "film pensé pour les 10 à 99 ans". Et Bénédicte Fiquet, qui s'occupe de personnes exilées à la Cimade, applaudit "un cinéma qui permet de changer les regards".

"Il s'agit d'une déportation": Surtout, Cécile Allegra met en lumière la traversée de la Libye, cette "machine à broyer qu'on connaît très très mal", terre de tortures et d'exactions inhumaines. Témoin de ces violences, de ces viols, de ces meurtres, David Summa compte parmi ceux qui prennent la parole. Parler lui a permis de "se libérer de ces fardeaux. "La Libye c'est pire que l'enfer", ajoute-t-il. Hélas, le pays est un point de passage stratégique pour ceux qui fuient leurs pays.

"Une victime d'atrocités dérange". Cette phrase de Primo Levi, survivant des camps de concentration, est tristement actuelle. Encore aujourd'hui, il est plus simple de fermer les yeux sur les tortures infligées aux migrants. "Certains prennent le soin d'utiliser des euphémismes pour éviter d'infliger une violence insoutenable", souligne la réalisatrice. Cette pudeur ne cache pas la dangerosité des parcours migratoires, et rappelle que la "parole est le lien vers l'autre, c'est la restauration de la passerelle vers l'humanité. "

- **Côté presse écrite**

Durant la période de diffusion du film sur France 3, de nombreux articles nous ont été dédiés. En juin 2022, Gérald Rossi, du journal l'Humanité, écrit un article intitulé "Ils ont chanté pour réapprendre à vivre en liberté". Des journaux régionaux comme Dernière Nouvelle d'Alsace, Centre Presse Aveyron ou Actu Occitanie, nous ont donné une visibilité locale en nous consacrant des articles faisant la promotion du film. Hélène Riffaudeau de l'Obs publiera un article juste avant la diffusion du film sur France 3. Etienne Labrunie se saisira de sa plume pour présenter Limbo et le film pour le journal de Télérama. Nous avons collaboré avec Guiti News: le premier média indépendant spécialisé sur la migration, porté par des journalistes et réfugiés français. Guiti News s'est proposé d'être partenaire dans la communication du film et nous a aussi consacré un article. Mireille Mercier et Daniel Pinos du Monde Libertaire.net et Baptiste Soligo du quotidien La Croix, ont aussi rédigés des paragraphes concernant Limbo.

“Poignant et profondément humain”



TÉLÉRAMA

“Sublime”



LES FICHES DU CINÉMA

“Ce cinéma nous émeut aux larmes”



LE MONDE

“Un documentaire d'une force exceptionnelle”



L'HUMANITÉ

“Un petit miracle thérapeutique”



LE NOUVEL OBS

“Un film tout en humanité”



OUEST FRANCE

le
Chant
des
Vivants

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

Troisième partie : nos ambitions pour l'avenir

1. DES RÉSULTATS À STABILISER

→ Quelques chiffres pour visualiser nos actions de coordination :

Action 1/ Les Ateliers Limbo (année scolaire 2021/2022 jusqu'à présent)	Nombre d'Ateliers	Public prévu initialement	Public réellement touché (à ce stade de l'action)	Taux de fréquentation des Ateliers	Commentaires
Ateliers 1er trimestre	12	120	92	76,67%	Il y avait donc 8 bénéficiaires par Atelier en moyenne
Ateliers 2er trimestre	13	130	124	95,38 %	Il y avait donc 10 bénéficiaires par Atelier en moyenne
Ateliers 3ème trimestre	13	130	136	104,62%	Nous avons remarqué un taux de participation plus faible pendant le Ramadan
BILAN ANNUEL	38	380	352	92,63%	

Action 2/ Les séjours de reconstruction (année 2022)	Public prévu initialement	Public réellement touché	Nombre « d'anciens » (bénéficiaire ayant fait au moins 1 séjour)	Ratio femme / homme	Pays d'origine
Mai 2022 - L'Hermitage	10 bénéficiaires	10 bénéficiaires	2 personnes sur 10	4 femmes / 6 hommes	Mali, Colombie, Guinée Conakry, Soudan, Irak, Nigéria (+ Afghanistan pour encadrant assistant)
Juillet 2022 - Conques	10 bénéficiaires	9 bénéficiaires	2 personnes sur 9	5 femmes / 4 hommes	Gambie, Nigéria, Irak, Afghanistan, Congo, Guinée, Pakistan, Sénégal, Soudan
Aout 2022 - Conques	10 bénéficiaires	10 bénéficiaires	9 personnes sur 10	4 femmes / 6 hommes	Irak, Pakistan, Soudan, Guinée Conakry, Sénégal, Mali, Cameroun, Nigéria
Octobre 2022 - L'Hermitage	10 bénéficiaires	9 bénéficiaires	0 personnes sur 9	2 femmes / 7 hommes	Niger, Mali, Congo, Soudan, Darfur, Sierra Leone, Ethiopie, Guinée, Côte D'Ivoire
Novembre 2022 - Conques	10 bénéficiaires	10 bénéficiaires	3 personnes sur 10	5 femmes / 5 hommes	Congo, Côte d'Ivoire, Guinée, Mali, Mauritanie, Soudan
Décembre 2022 - Conques	10 bénéficiaires	9 bénéficiaires	0 personnes sur 9	3 femmes / 6 hommes	Guinée - Somalie - Congo Brazzaville - Côte d'Ivoire - Niger - Soudan - Mali - Turquie
BILAN ANNUEL	60 bénéficiaires	57 bénéficiaires	27,04%	4 femmes / 6 hommes	

2. NOS OBJECTIFS ET PROJETS FUTURS

Grâce à une équipe soudée et efficace, et à un projet original et pertinent, nous avons pu développer et offrir nos activités de reconstruction et de sensibilisation à un public de plus en plus grand. Cependant, nous remarquons que l'association est parfois sous tension car cet élan de croissance repose sur l'engagement bénévole de chacun.e d'entre nous. C'est pourquoi nous nous sommes questionnés sur l'évolution de notre projet associatif et de notre organisation. Ces dernières années, notre approche s'est aiguisée et l'accompagnement thérapeutique fourni par Limbo est devenu plus complet et connecté aux besoins de nos bénéficiaires. L'état des politiques d'accueil en France n'a pas évolué, au contraire. Il semble que la question de l'accompagnement des personnes exilées polytraumatisées est très loin des préoccupations politiques actuelles, qui sont plutôt tournées vers le renforcement des politiques sécuritaires. Les camps de torture existent toujours et disposent de financements croissants de la part de l'Europe. **Notre action a prouvé son efficacité et fait toujours plus de sens dans ce contexte: c'est pourquoi nous souhaitons continuer dans cette lancée et même aller plus loin.**

- (1) **Nous pensons que notre approche originale fait ses preuves et nous souhaitons essayer dans les différentes régions françaises.** Pour cela, nous avons le souhait de **documenter la méthodologie Limbo** en créant des supports sur lesquels nos partenaires régionaux pourront s'appuyer pour nous aider à mettre en place nos actions de reconstruction. Au vu de la réussite de notre collaboration avec l'Hermitage pour ouvrir un nouveau lieu d'accueil, nous aimerions **implanter les Séjours Limbo dans un troisième lieu afin d'augmenter nos capacités d'accompagnement et de développer un réseau-ressource encore plus grand.** Avec l'élan d'une réorganisation de notre structure (avec notamment le recrutement d'un.e salarié.e et la création d'un pôle Bénévoles), nous voulons réunir une nouvelle équipe de bénévoles d'ici 3 ans avec des profils diversifiés et pouvant soutenir nos actions dans différentes régions.
- (2) **Nous avons bien conscience que notre action doit faire partie d'un maillage associatif,** l'accompagnement proposé par Limbo s'est construit en partie grâce au réseau d'associations partenaires que nous avons tissé. **Afin que nos bénéficiaires soient soutenus sur tous les aspects de leur intégration, nous souhaitons développer davantage nos collaborations et mutualiser les ressources que chaque association peut apporter.** La coopération associative invite à soulager certains poids logistiques, organisationnels ou financiers, permet d'échanger des bonnes pratiques et des conseils précieux et de tisser un réseau-ressource sur lequel les bénéficiaires peuvent s'appuyer. Concernant le public des personnes exilé.e.s, l'approche de Limbo est singulière : nous avons formalisé un accompagnement thérapeutique auquel s'est, en partie, ajouté un accompagnement social. La taille de notre structure ne nous permet pas de répondre entièrement aux nombreux besoins d'accompagnement (social, juridique...) de nos bénéficiaires et nous souhaitons pouvoir les diriger vers des relais associatifs spécialisés. Nous souhaitons aussi encourager et documenter les retours de nos associations partenaires sur notre accompagnement, les CADA et HUDA sont en contact réguliers avec les jeunes Limbo et leurs retours nous permettent d'enrichir l'évaluation de notre méthode.
- (3) Notre action de sensibilisation a pris une ampleur formidable grâce à l'outil qu'est *Le chant des vivants*, nous voulons continuer à l'exploiter et **poursuivre la tournée des projections dans davantage de régions et d'événements afin de toucher un public toujours plus grand et divers. Un objectif primordial à nos yeux est de sensibiliser un public jeunesse.** Dans ce but, nous avons réalisé un dossier pédagogique à destination des lycéens, en accès libre sur notre site. Nous souhaitons consolider notre action de sensibilisation dans les établissements scolaires.

- (4) **Nous souhaitons aussi professionnaliser l'association en faisant évoluer notre gouvernance et en recrutant un.e salarié.e.** Au vu de nos ambitions et de nos moyens actuels, le recrutement d'un.e salarié nous est apparu comme une décision essentielle. Le poste proposé est celui d'un.e directeur.trice, ses missions variées auront comme effet de soulager l'engagement bénévole qui devient trop lourd pour certains.es, de nous professionnaliser et d'accompagner l'association dans cette période charnière d'évolution.

Quatrième partie : dépenses et financements

1. DÉPENSES 2022

A – SÉJOURS & ATELIERS

Après deux années marquées par des restrictions sanitaires et les conséquences de celles-ci sur le déroulement des séjours, Limbo a pu mettre en œuvre une volonté partagée par tous ses membres : augmenter le nombre de séjours de reconstruction à six par an. Un nouveau lieu d'accueil (l'Hermitage) a été investi, pour compléter le lieu d'accueil « historique » à Conques.

En ce qui concerne les ateliers de Paris nous avons pu là aussi augmenter notre offre, **passant de 25 ateliers pour l'année 2021, à 36 pour l'année 2022** (En moyenne un atelier par semaine avec une pause durant les deux mois d'été) et en proposant également des sorties (théâtre, danse etc).

2022	SEJOURS DE RESILIENCE						Total séjours	ATELIERS	PLAIDOYER	TOTAL
	mai-22	juil-22	août-22	oct-22	nov-22	déc-22				
Semaines de Conques								6 151 €	6 708 €	41 588 €
Transport	518 €	847 €	754 €	416 €	682 €	1 380 €	4 598 €	433 €	0 €	5 031 €
Hébergement et nourriture	3 998 €	3 746 €	3 623 €	4 062 €	2 700 €	2 719 €	20 848 €	160 €	0 €	21 008 €
Intervenants artistiques	500 €	500 €	500 €	500 €	500 €	500 €	3 000 €	5 400 €	0 €	8 400 €
Activités	80 €	107 €	0 €	90 €	7 €	0 €	284 €	158 €	6 708 €	7 149 €
Personnel								2 000 €	0 €	12 250 €
Coordinatrices	1 750 €	1 750 €	1 750 €	1 750 €	1 750 €	1 500 €	10 250 €	2 000 €	0 €	12 250 €
Frais de fonctionnement								254 €	254 €	2 030 €
Divers	254 €	254 €	254 €	254 €	254 €	254 €	1 522 €	254 €	254 €	2 030 €
Total	7 100 €	7 204 €	6 881 €	7 072 €	5 892 €	6 353 €	40 502 €	8 405 €	6 961 €	55 868 €

Bénéficiaires	10	9	10	9	10	9	57	438
Coût par bénéficiaire séjour	710 €	800 €	688 €	786 €	589 €	706 €	711 €	19 €

*Le poste « hébergement » inclut les frais d'hébergement et les repas durant les séjours. Ce coût -ramené au nombre de séjours- est resté globalement très stable et ce, malgré l'inflation, grâce aux solides partenariats que nous avons avec les acteurs locaux à Conques, mais également grâce à une très bonne appréhension de notre projet par nos nouveaux partenaires de l'Hermitage.

* Le poste « transport » correspond principalement à l'achat de billets « groupe » auprès de la SNCF, mais également de quelques transports ponctuels (navette, taxis) pour des cas particuliers. Ce poste est globalement en baisse (à l'exception du mois de décembre impacté par les grèves) grâce à un travail constant de négociation et de veille sur l'évolution des tarifs de la part de notre coordinatrice séjour.

* Les postes suivants sont restés stables par rapport à 2021 étant donné que nous avons des conventions définissant la rémunération par séjour /ou horaire avec nos intervenantes et coordinatrices :

*Le poste « intervenants artistiques » correspond aux rémunérations des art-thérapeutes et médiateurs artistiques intervenants lors de nos séjours de résilience à Conques. Ce poste rassemble également les prestations autour de la musicothérapie et du théâtre de la résilience et plus largement de médiation artistique lors de nos Ateliers LIMBO à Paris.

* Le poste « coordinatrice » correspond à la prestation de service de notre coordinatrice qui assure les tâches administratives de l'association et organise la logistique des séjours de résilience.

B – SENSIBILISATION

Le volet sensibilisation, mis en place en 2021 présente une augmentation conséquente sur l'année 2022. Nous passons en effet d'un coût global d'environ 1500€ en 2021 -année pendant laquelle nous avons commencé à mettre en place ce nouveau- à 6961€ pour l'année 2022. Ce budget concerne principalement la coordination générale de l'exposition itinérante mise en place en 2021.

C – AUTRES DÉPENSES : FRAIS DE FONCTIONNEMENT

Les dépenses de frais généraux et frais de fonctionnement s'élèvent à 2032€ pour l'année et sont parfaitement stables au regard de l'année précédente.

*Ces dépenses sont composées pour la partie strictement administrative, des frais de tenue de compte, de notre assurance responsabilité civile MAIF, d'un abonnement téléphonique alloué à la coordinatrice.

*Nous avons également des frais concernant la maintenance de notre site internet (abonnement serveur, nom de domaine) mais surtout sa mise à jour et son optimisation.

*En lien avec l'exposition et le tournage du documentaire, nous avons décidé d'investir dans l'achat de matériel de stockage. Le coût de ce matériel sera amorti sur plusieurs années.

*Enfin, nous avons eu des frais de transports pour les déplacements de certains membres non parisiens pour leur présence aux CA, ainsi que des frais de déplacements pour des prospections sur les projets à venir.

2. FINANCEMENTS 2022

En 2022, Limbo a été soutenu par la **Fondation de France** (Subvention de 30 000 euros renouvelée en 2021 et échelonnée sur une durée de deux ans), par la fondation « **Un monde par tous** », partenaire financier historique de l'association (subvention de 45 000 euros renouvelée en 2020 échelonnée sur trois ans) ainsi que par **la région Occitanie**, qui soutient notre action locale en subventionnant en partie les Séjours de reconstruction à Conques (Subvention de 7500 euros obtenue en 2021 et répartie sur deux ans).

Pour l'année 2022, les dons individuels s'élèvent à 19 344 euros et ont été fortement et positivement impactés par la diffusion du film « Le Chant des vivants » ainsi que l'exposition mise sur pied en 2021.

3. BUDGET SUR 3 ANS

Durant les 5 premiers mois de 2022, l'équipe Limbo a travaillé sur son plan à 3 ans, et le budget correspondant:

Budget prévisionnel - ASSOCIATION LIMBO								
Année (s)	2024			Total 2024	2025	2026		Total 3Ans
CHARGES /DEPENSES	Sejours reconstruction	Ateliers	Sensibilisation & Plaidoyer			Sejours - nouveau lieu		
Transport	5.060		2.250	7.310	7.819	8.367	2.500	25.996
Hébergement	22.935	700	500	24.135	25.822	27.630	11.500	89.087
Intervenants artistiques	3.300	6.300	1.500	11.100	11.877	12.711	1.600	37.288
Activités	315	500	250	1.065	1.137	1.216	200	3.619
Sous-total	31.610	7.500	4.500	43.610	46.655	49.924	15.800	155.989
Coordination (honoraires)	9.000	2.500	-	11.500	12.305	13.166	4.500	41.471
Charge de personnel - DG	42.740	10.524	4.736	58.000	60.900	63.945	-	182.845
Sous-total	51.740	13.024	4.736	69.500	73.205	77.111	4.500	224.316
Total Frais directs	83.350	20.524	9.236	113.110	119.860	127.035	20.300	380.305
Locaux				2.400	2.570	2.750		7.720
Expert comptable				1.850	1.980	2.118		5.948
Autres frais de fonctionnement				3.926	4.142	5.386		13.454
Frais de fonctionnement				8.176	8.692	10.254		27.121
Total CHARGES / DEPENSES				121.286	128.552	137.289		407.426

Le budget à 3 ans de LIMBO s'élève à **407.5 K Euros**.

- Le réel 2022 s'élève à **55.8 K Euros**,
- Le budget 2023 s'élève à **60 K Euros**, avec un financement assuré à 100%.

La différence entre le budget 2024 (121 KEuros) et le budget 2023 estimé à 60 KEuros s'explique essentiellement par :

- Le poste salarié de Directeur.trice : 58 K Euros
- La location d'un local et le coût de la tenue de notre comptabilité (jusqu'à présent réalisée par notre expert comptable de manière gracieuse, et qui sera facturée pour une somme modique compte tenu de l'augmentation de la charge de travail avec un salarié).

Les hypothèses du budget 2024 sont les suivantes :

- 6 séjours par an, 1 atelier hebdomadaire, 2 sorties mensuelles et 1 cercle de parole mensuel,
- Mettre en place un groupe de parole pour les femmes,
- Ouvrir un nouveau lieu de séjours et en effectuer 3 en 2026,
- 30 projections par an du film Le chant des vivants.

Pour l'année 2023/2024, nous avons d'ores et déjà obtenu le renouvellement du financement « Un Monde Par Tous » ainsi que celui de la fondation Charity Pot de Lush (qui avait soutenu nos actions de sensibilisation en 2021). Nous organisons une soirée mécénat le 26 juin 2023 dans les locaux de la Fédération des Caisses d'Epargne et avec le soutien de la Fondation de France. Cette soirée sera l'occasion de rencontrer de nouvelles fondations.

REMERCIEMENTS

Limbo remercie toutes celles et ceux qui ont soutenu son activité et qui ont contribué à rendre espoir aux jeunes survivants, afin de les aider à retrouver goût à la vie et confiance en leur avenir. Limbo remercie tout particulièrement les mécènes qui nous soutiennent depuis le début de l'association : la Région Occitanie, Un Monde par Tous, La Fondation de France, la fondation "Charity pot" de l'entreprise LUSH.

Nous remercions également :

Frère PIERRE ADRIEN, Frère CYRILLE, ainsi que tous les frères de l'Abbaye de Conques ;

Tous les bénévoles de l'association « Bienvenue à Conques » ;

Bernard LEFEBVRE, maire de Conques

Yvon PINSON ;

Anne PINSON ;

Christiane LAPEYRE et Claude OLIVE

Marie MAGERAT, fondreuse de métal pour son indéfectible accueil

La famille GEBREMEHDIN

Nadia TAHRI et Thierry GARREAU

Marie-Geneviève de la librairie LES CHEMINS d'ENCRE

Laurence LEYROLLES ;

Amélie PERRET, (la Perle d'art) et Nicolas

Les amis de la ferme du BOUSCAL (Saint-Cyprien),

Philippe Garcia, Charlène Bailly, Bruce Witte, Johan Brun, Isabelle, Sylvain Mayoux

Julie, Pierre et Violette JASSIN, ainsi que Raphaël

Denis BOURDON, artisan, maître coutelier ;

Valérie DUPRE

L'Hermitage, Jean Karinthi et ses équipes

Léonard VINCENT ; Baptiste DE CAZENOVE

Marie-Christine LALLOZ

Geneviève GARRIGOS

Céline BARDET

Raphael PITTI

Robert SEBBAG

Patrick D'HUMIERES

Tous les bénévoles de Limbo ; tous les membres donateurs de Limbo !

Les habitants du village de Conques ;

Le Maire de Conques et la Mairie de Conques.